





本集費數載光陰搜集舊稿將公十年來之精華文章，分論說演講詞宣言建議文電文告訓令文，兩體其文紀述等門有談論革命有救國方略有剿匪計劃有研究學術有砥礪人格篇篇精彩都二百篇計八百頁有百萬言並附刊軍便裝小影及要人題字分上下兩厚部用藍色最上等花紋書面紙裝幀銀色印封而古雅非凡定價全部三元優待二元刻已出版即日起展期至十二月底止寄費免加現批十部以上八折

本報出版以來因言論公正消息敏捷定價低廉行銷普遍廣告效力之大已爲一班讀者所公認茲已呈奉

**國民政府司  
法院批准關  
於一切法律  
廣告須經登  
載華北日報  
始能生效**

(司法院原批製版照刊如上) 倫蒙

定閱或惠登廣告無任歡迎

社址北平王府井大街



















版出日期星每

黃梨洲是我國十七世紀的一位大思想家，那時西洋的民主說：

思想尚未產生，更未傳到中國，而梨洲的政治思想在那種極端的專制之下，居然有那樣高超的理想，獨到的見解，使我們不能不贊歎他的思想的偉大了。凡一種思想的產生，絕不是從天上掉下來，而是有他的前因後果的。他父親白安名隸東林，身死黨獄，當必以留心時事教其子，故他對於政治的興味，可以說是培養有素了。及至壯年時候，逢着國家的覆亡，使他糾合同志，作一種恢復運動，雖終於宣告失敗，然其精神已是很可佩服了。其後復興之望既絕，於是始激而爲政治上根本改造的理想。這可以說是明末諸遺老的一種共同思想。

又說：

有生之初，人各自私也，人各自利也；天下有公利而莫莫或與之，有公害而莫莫或除之。君人者出，不以一己之利爲利，而使天下受其利；不以一己之害爲害，而使天下釋其害。此其人之勤勞，必千萬於天下之人。夫以千萬倍之勤勞，而已又不享其利，必非天下之人情所欲居也。故古之人君，量而不欲入者，許由務光是也。入而出去之者，堯舜是也。初不欲入而不得去者禹是也。豈古之人有所異哉！好逸惡勞，亦猶夫人之情也。

「原君」篇說：

後之爲人君者不然，以爲天下利害之權，皆出于我

夫人主受命於天，原非得已，故許由務光之流，實見其以天下爲桎梏，而掉

爲己亡，吾從而死之，此其私隱者之事也。

電  
出譽榮貴  
欣賞  
欲談  
「欲談」寫一對熱情男女在大自然中成其好事！  
「欲望」寫一對熱情男女在大自然中遂其欲望！  
欣賞  
欲望  
星期  
虎口  
要價

我以天下之利盡歸于己，以天下之害盡歸于人，亦無不可。使天下之人，不敢自私，不敢自利，以我之大私，爲天下之功。始而慚焉，久而安焉；視天下爲莫大之產業，傳之子孫，受享無窮。漢高帝所謂『某某所就就與仲多』者，其逐利之情，不覺溢之于辭矣。……是以其未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然曰：『我固爲子孫創業也。』其既得之也，敲剝天下之骨髓，離散天下之子女，以奉我一人之淫樂，臂去之。豈料後世之君視天下爲娛樂之具，崇其宮室，不得以女謁充之；盛其女謁，不得以奄宦守之；此相因之勢也。其在後世之君，亦何足責！而鄭元之註『周禮』也，乃謂女御八十一人，當九夕；世婦二十七人，當三夕；九嬪九人，當一夕；三夫人當一夕；后當一夕；其視古之賢王與後世無異，則其『周禮』爲誨淫之書也。孟子言：『侍妾數百人，我得志勿爲其』。是時齊梁秦楚之君共爲奢僭，東西二周，且無此事，若使周公遺制，則

正，其禮儀，此於古之師傳，未能百一。（原臣）

可見他主張君主須以優禮待大臣，不但臣民不當作君主的主奴隸而已也。至於老百姓們對於君主，實則擁護之，不實則打倒之。什麼「君臣之義，無所逃於天地之間」簡直是胡說；我們看他怎樣說的：

古者天下之人，愛戴其君，比之如父，擬之如天，誠不爲過也。今也天下之人怨惡其君，視之如寇讎，名之曰爲獨夫，固其所也。而小儒規規焉，以君臣之義，無所逃於天地之間；至桀紂之暴，猶謂湯武

謂「三綱」一五常），俱有一「君臣」與「父子」，而自來亦皆認爲「君臣關係與父子關係是相同的，並無所謂輕重。所以有什麼「能孝必能忠」，與什麼「求忠君必於孝子之門」之句。實則這種見解都很錯誤，君臣關係和父子是不同的，不能相提並論。他說：

或曰：「臣不與子並稱乎？」曰：「非也。父子一氣，子分父之身而爲身一氣，子分父之身而爲身一氣，故孝子雖異身，而能回近其氣，久之無不通矣。不孝之子，分身而後，日遠日疏，久之而氣不相似矣。君臣之名，從天下而有之者也。吾無天下之責

法之法，後世之法是一種非法之法：

三代之法，藏天下于天下者也。山澤之利，不必其盡取，刑賞之權，不疑其旁落。貴不在朝廷也，賤不在草莽也。在後世方議其法之疏，而天下之人，不見上之可欲，不見下之可惡，法愈疏而亂愈不作，所謂無法之法也。後世之法，藏天下于篋者也。利不欲其遺于下，福必欲其斂于上。用一人焉，則疑其自私，而又用一人以制其私。行一事焉，則慮其可欺，而又設一事以防其欺。天下之人共知其篋

今天三天  
 日場三點  
 午場五點  
 夜場九點

當選本年世界

廿世紀公克  
 世福斯公司

大明星  
 華納兄弟  
 主演五千人空前傑作

歷史文藝  
 緊張激烈  
 慘酷悲劇

祇許惡活不許好死  
 身入此門苦逾地獄

無情  
 美國  
 與露俄  
 之孤日  
 星淚(場)  
 前票  
 後排三  
 樓上五  
 角七角  
 一元

日場三點  
 及五點  
 夜場九點  
 一刻

Marlene DIETRICH  
 Gary COOPER

Desire

品  
 欲  
 的價值  
 超過  
 欲望  
 之上  
 開十演點  
 生餘二角  
 四角  
 執照領字  
 三十號

A black and white line drawing of a man in traditional Chinese attire. He is wearing a tall, segmented hat with a horizontal band. He has a long, dark beard and mustache. His eyes are looking slightly to the left. He is wearing a robe with a high collar. The drawing is done in a simple, sketchy style with bold lines.

誰不如我？攝絨膝，固但都以為是由西洋傳過來的，  
肩鑄，一人之智力，不能殊不知我國當十七世紀的時候  
奪天下歐羅巴之舊之衆。盧已有有人王說是高女子人客的

世之爲臣者……以謂臣爲君而設者也。君分吾以天下而後治之，君授吾以人

(三) 政府組織

口號來，在「源法」最末說道：

即論者謂有治人，無治法

有的態度。如顧炎武王夫之都曾參加過恢復運動，都有他們的政治思想。不過顧注重各種制度實際的措施，汪注重民族觀念，而黃梨洲則着眼於最高原理的發揮，尤為盡探本窮源的能事了。他的議論今俱見於其所著「明夷待訪錄」，傳向有「留書」一書，也是發揮他的政治思想的，可惜現在找不到了。茲篇所據者，都是「明夷待訪錄」中話語，所以除第一次引用時寫出書外，以後便只寫篇名，而不再寫書名了。

由這幾段文字中，可知黃先生的主張了。他主張設君是為大多數人民的利益，並不是為君主而設君主，君主不過是大家的公僕，原沒有什麼地位的；

古者以天下為主，君為客，凡君之舉世而所經營者，為天下也。

在「原臣」篇中說：

蓋天下之治亂，不在一姓之興亡，而在萬民之憂樂。

民為貴，社稷次之，君為

者數世，近者及身，其血肉之崩潰在其子孫矣。昔人顧世世無生帝王家，而毅宗之論公主，亦曰：『若何爲生我家。』痛哉斯言！回思創業時，其欲得天下之心，有不廢然沮沮者乎？（原君）

這種論調，說得沈痛而激昂，把君主以天下作私產的弊害，說得詳而且盡。孟子說：

賊仁者，謂之賊；賊義者，謂之殘；殘賊之人，謂之一夫。

就是這種意思。

4，君主與臣民的關係 君主和臣民的關係，原是相對的，並不是絕對的，孔子說：『君君，臣臣。』又說：『君不君，臣不臣。』孟子也說：君之視臣如手足，則臣視君如腹心；君之視臣如犬馬，則臣視君如國人；君之視臣如土芥，則臣視君如寇讎。

至于晏子則不死君難，他說：君爲社稷死則死之，爲社稷亡則亡之，若爲己死而爲己亡，非其義也。屈盡改

民而後牧之。視天下人民爲人君簪中之私物。今以四方之勞擾，民生之憔悴，足以危吾君也，不得不講治救亡之術。苟無係于社稷之有亡，則四方之勞擾，民生之憔悴，雖有誠臣，亦以爲綴纆之疾也。（原原）

他主張天下的治亂，不在一姓的興亡，而在萬民的憂樂。君是治天下的，臣是幫助君主以治天下的，所以君臣的地位相同，都是爲天下之人而設。他

有方法以制止君主之暴橫，所賴以維持人民治安，而限制君主權威者，惟有「立法」的一條路。他很推崇三代以上的「法」，他說：

三代以上有法，三代以下無法。何以言之？二帝三王知天下之不可無養也，爲之授田以耕之；知天下之不可無衣也，爲之授地以桑麻之；知天下之不可無教也，爲之學校以興之。爲婚姻以防其亂，爲之卒乘之賦以防其亂，此三代之所以也。因未嘗立法機關一之存在也。（未完）

吾以謂有治法而後有治人，終不勝其牽挽嫌疑之顧盼，有所設施，亦就其分之所得，安于苟簡，而無有度外之功名。使先王之法而在，莫不有法外之意存于其間，其人是也，則可以無不行之意；其非人也，亦不至深刻羅網，爲害天下。故曰：「有治法而後有治人」。

這是黃先生的法治觀念，但是他仍然是茫茫法治需要，而沒有積極的辦法，亦無所謂「立法機關」之存在也。（未完）

院影電中

點九場夜 半點五 點三場日 場三天今

唱歌白對部全新最司公片影星明

高嚴王朱尤  
付非占嫺月齋獻痕秋照光

「女兒經」的嚴月間，  
風騷得使人神魂顛倒！  
「空谷蘭」的嚴月間，  
潑辣得真夠淋漓盡致！  
「春之花」的嚴月間，  
風騷得甚至於  
潑辣得以及至於

胡蝶

端莊——不夠浪漫  
美麗——不夠騷媚

嚴月間

則四美俱備

春之花

是黃金與愛情的交響曲！

執照月字八號

(二)君臣論

1，作君之意 我們知道，上古本來沒有所謂君主，後來因為有了設君的需要，所以

2，君主以天下作私產 作

的論調，實有相仿之點也。

輕。

3，限制人君的多妻制。他

觸明代奄宦之禍，以為用奄

守宮者，由於後宮的女謁步

假使沒有那麼多嬪妾，亦何

是上古時的君民關係，至於

後世則不然了。他們以為君主

是惟我獨尊，臣民都須無條件

任之。

自己，其其有，她請取

緣夫天下之大，非一人之所能治，而分治之以羣公（當作工）。故我之出而仕也，爲天下非爲君也；黃梨洲先生像

### 本期目錄

黃梨洲的政治思想 趙九成

長恨歌

王人美主演  
今天早場

鉅片  
黃霜霜  
諸大明  
星合演

是女性與虛榮的變奏！  
盡情暴露了人性的惡醜！  
曲折離奇如迷魂之陣！  
綺麗濃艷如初春之花！  
……由大眼姐主唱  
名歌多支

[illegible]



五四 三 二 一

☆

☆

☆

在蕩漾，  
像在他倆的心頭，  
像這樣的詩，我想給它擬一個名子——「動亂時代的牧歌」。我不知道這名子合適不合適；但我對這詩既有過一種感印，則我以一個名子記下這樣個感印，在我却是一件極其自然的事吧！

歪頭，笑了，『乖乖，  
息一會兒吧。』說着，  
用手拍小兒亂髮吧它蓋

一個矮小的胖老太太，養着五頭牛。此外便什麼都沒有了。一天，破曉時分，她從床上跳起來，就到田野裏去放她的牛。差不多每天都是一樣，她跟在牛屁股後面，總是低着頭，眼睛睜兩根大針，拾着路上上的什物：什麼釘兒啦，香烟盒子啦，破布條啦，以及草莖磚塊之類……這些東西究竟有什麼用呢？有時連她自己也說不上來。這天，運道非常不好，路上乾乾淨淨，好像有誰越過了一般，小老太太心中懊惱，兩隻手搓了又搓，空空的！空空的！突然，她發見了一朵非常鮮艷帶刺的花，橙紅色，還帶着露珠。花瓣紛紛的，又薄又脆，不像薔薇，也不像玫瑰，究竟是朵什麼花呢？只有敬愛的上帝知道！

『誰去掉的呢？』她想，就用手帕輕輕地包起帶回家來。放在坐褥上，站起身來，又端詳了它一翻，說不出的高興，歪

。隨即，轉回身子，到子去擠牛乳。突然……裏發出小風聲聲和剪刀在地上的聲音。小老太太大驚，以為有像兒進屋了，她便沒有緊跑進屋去什麼都沒有了！那朵花像前一一樣，靜靜地臥着，是有一個靠近手帕的瓣，含羞似地低下了頭。

她莫明其妙地走回院；立刻，風琴又響起來，剪子又落在地上了。時，她正用手擠着乳房乳汁嘩嘩地流着，她為

惶的鞭子一抽，立刻鬆了手，讓牛乳撒在地上，跑進屋去，那朵花……仍然靜臥着，像個熟睡的嬰兒似的。有三回，她捏手蹣腳的走近門旁，從門縫兒看進去，嚇！多末新奇的

事兒呵！在床邊的長凳上，坐着一個美麗的女郎！明亮的眼睛上，眉毛像兩匹彼此注視着腳的黑貂靜臥着。她的嘴是銀色的，她的鼻子是銀色的，……當她說話的時候，好像是朝葉王地的臉上飛舞；

不一會兒，波耳特，一

個綽號『血眼睛』的兒子到這個濃黑的小樹林裏來打獵，他突然看見：在小胖老太太的房子旁邊，一棵茂密的落葉松上坐着一隻栗鼠。他於是照準射來。從清早到晚上，他還未曾射中過一次。太陽落下

去了，他很不快活。他這次又沒有射着那栗鼠，箭落在小老太太的烟筒裏去了。

『老太太，還我箭來！』他懇求着，沒有人回答。他的父親是這地方的一

個很有名望的惡漢，沒有人敢冒犯或慢待的。現在，他得不到回答，當然熱血上沖，頭上的血管漲得要跳出來似的，喘着氣，耀武揚威地闖進那間小屋去。

屋裏只有一位漂亮的女

郎，她顯然是預備躲藏起來的神情，然而來不及了，她那粉紅色的臉蛋兒忽然變了蒼白，恐怖包圍了她，有如冬日的寒風。

青年獵士看見她，立刻怒氣全消了，好像誤入雲霧似的，他決不定自己應

該說什麼話；楞了一會兒，終於啞默地跑出屋來，跳上了馬，像駕雲似的，向家中奔走。這時，他早已忘掉了回家的路，如果不是那匹馬兒認得路，上帝知道，他將要迷到那裏去呢！

「我的爸爸！」他到了家中，看見了他父親。又

## 何凍

些說來！——他母親見他那種慌張神情，趕緊上前攔抱住他，急速地問：『什麼事呵？』

他的父親，有錢有勢，就爲了這，他每遇到於紅服不利的時候，立刻就紅服，好像一個大火爐似的。他沒有女人般的溫柔，對於兒子的突然驚抖，同樣

「那個養五頭牛的小胖子太太的屋中，有一個美麗的娃兒，要她做我的妻子吧！」

他父親聽了，說這件事太小了，不值得那末大驚小怪，並且怪他為什麼不當時就抓了她來。

「一個可口的娃兒，就

像一塊糖，隨便可以吃掉，或吐出來的。」

他的母親却嚇白了臉，嘴唇顫抖，凝視着丈夫和兒子，像脫掉鏈子的軟泥似的攤在椅子裏了。

「血眼睛」立刻派了九國騎士，騎上馬，到那小樹

林裏去。九個騎士一齊下馬，氣勢洶湧地搶着奔進小屋去，真的看見了那個絕色的娃兒，大家早已忘掉了自己的使命，於連連腦袋也忘掉了，他們各以自己的獨特的看法注視着

「米特里·尼古拉耶」

一條條地寫着。然而那都  
吧，我們看個笑話。『確  
蜂箱的樣式去壘，縱橫沒  
去，里頭蜜蜂正嚼蠟地在  
把蜂窩依着蜂箱造得或直  
忽略了。』你看，它們今  
說，蓋上蜂箱，用塊破布  
不盤他，然而尼克魯陶夫

「你有幾箱蜜蜂？」  
「上帝給多少就是多麼幹。想起來了，老爺。」  
「是關於奧西普——你鄰居那樣做是不對的。」  
「怎麼啦？……啊呀  
「唉，你看吧，每年

的工作，然而外來的蜂却的苦臉。

「可以……以後……」

手跑出門去。

「用土擦擦，一會就蟹的地方，紅着臉瞥一瞥」

1

(四十六)

托爾斯泰作  
古棠譯

不錯，」老人說，慈惠而謙卑地看著主人，「書上確實說了說不定。著書人或者要說：『叫他們照我們的計劃去做這樣的！』人怎麼能教蜜蜂在那個地方築窩？它們自己按照這樣的。這兒，你看吧。」他加上說，打開最近的一個箱，看進去。

的蜂巢上爬。」這是小的，牠們對母蜂王都有意見，但都知

的。」老人接著說，顯然是扯開了得意論題，把主人的處境填載而歸。天氣暖和，一切都看得清清楚楚的。他加上說：

一隻爬着的蜜蜂；又把他紋皺的脖子上的幾隻擦掉。蜜蜂並

也飛開來鳴：它們已蓋了他三層，還是竟音唱的與與李

回到門口來問。

「度得洛夫笑着答，「老爺，你不能數它。蜜蜂不樂意那  
些惹起點事情。」他說下去，手指着離它近旁的幾個狹蜂箱  
的丈夫的事，只求您向他說一聲就行了。對自己本莊上的  
們還真整啊！」主人說，手握着門鼻。

牠的蜜蜂到我的幼蜂中來。它們應當有機會改進自己

會……」尼克魯陶夫嘟念着，苦痛得再也忍不住了，攥着  
「老人說，跟着主人跑到院子裏來。主人用土擦了擦破  
與伊格納特，而他們並不看他，他於是怒皺眉頭。」  
(未完)

---

# 光陸電影院

今天三場 三點 半點五 九點一刻

強魄征了女心 武略佔了身子  
健體服了少 力拊有處！

奇一斯如哀之公一賦美堂蠻。怖一獸如  
真之基一詭深子化。麗一女如繁之奇一  
實新學愛。結一外如細之天一張恐觀人

熱氣候一熱狂的物一擁抱一熱情的緒  
大自熱然圖畫 戀愛變樂園

情懷 艷香 求月 戰水 沙漠 天地  
！ 亦亦 又又 ！ 倒翻 ！ 動驚 ！

馬拉 銜領 蒂綠

元餘一耗年製：千萬歷影魂之含壯美南千  
萬百資：經攝里四程：攝實演男女海餘千

同時 特殊 加演  
電光 幻鏡  
紅綠 鏡  
隨要 付  
送  
勞 庸 人  
自 擾

(號七十七字坐照就)







收盤一一四元三角  
結果每條漲三元三

10

經  
標金市  
收盤一  
結果每條

濟

九好轉

四元三角  
漲三元三

六、收新銅元票。開盤四十八吊。	前二現票。俱供無漲落。茲將	合堅銀元。每
○收盤四十八吊。	列下：	國幣七元
○收盤四十八吊。	○現銅元。開盤四十八吊。	成交六十八元
○收盤四十八吊。	○舊銅元票。開盤四十八吊。	錢銀價格
○收盤四十八吊。	○新銅元票。開盤四十八吊。	（每

元三角五。	元八角。	元七角五。	元七角五。	元七角五。	元七角五。	元二角五。
美金鑄每個合華幣二十	美金鑄每個合華幣二十	日金鑄每個合華幣二十	英金鑄每個合華幣二十	德金鑄每個合華幣二十	法金鑄每個合華幣二十	

**小廣告**

分類廣告價目

○刊稿以五號字計算字數之  
不得超過二百字  
○分五字以內每日刊費一角  
○須登三天以上每日刊費三角至  
五字以上每日刊費五角

同已四付明至  
 甲行十字過二  
 改三號門金則  
 正號門牌之九  
 三特四四三  
 號聲字十日本  
 基聲自定報  
 督明自十本  
 理前二號月  
 會前二號本  
 堂妙四作會  
 堂妙四作會

更正聲明  
 至二十九日  
 明則二十九  
 付過門牌之  
 四十二日  
 已十號  
 同改三號  
 同甲行十

補照聲明  
 於前  
 九年

月二 胡起一房已聲日五  
客案借件候各業雙業長明碼  
用賈貨領回一永方被子建雲  
立與嗣回在葛意實早塔建  
契後得虧底脫無泉塔建  
約塔建職補所離補周年泉  
各無泉業暫有父濟成通脫  
執干在時由建子方人自離  
外除外應泉關法年給關  
特在一由建報保自即不係  
此宜切其親生年自卓轉緊

**失契聲明**  
祖遺  
計四  
號  
三號  
內失  
三區  
除呈  
呈財  
政局  
補契  
五號  
鄭永  
聲

[illegible][illegible]

此後乘初  
聲對學已  
明該校將

止聲明  
 正號門金二九  
 十特牌之一日  
 三號四十三在  
 基聲字十二本  
 聲明自一號報  
 徒會前下設所登  
 堂釐四道作零二  
 落一房三於  
 胡起一房已聲  
 案借件俟各業雙長明  
 用盤貨領建一永方彼子茲  
 另挑回京尙斷同此建因  
 與嗣興在葛實實建雲  
 契雲後得幼股脫無早建  
 約建業職暫所離離居建  
 各無業業職有父濟成過脫  
 執於外應由建方人自離  
 除外時應由建方人自離  
 特在一由建親保自離不  
 此官切其無看之即又雲  
 登界行照生子說日無雲  
 報備爲條以女生起職象聲

<p><b>聲明</b> 本市外五區</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p><b>聲明</b> 計祖遺房一 間號四間 號一號坐 落所</p>
<p><b>失契聲明</b> 倉內六區境</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p><b>失契聲明</b> 計祖遺房一 間號四間 號一號坐 落所</p>
<p><b>失契聲明</b> 倉內六區境</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p><b>失契聲明</b> 計祖遺房一 間號四間 號一號坐 落所</p>
<p><b>失契聲明</b> 倉內六區境</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p>西郊區 南門外 德勝門 陳德瑞 瑞裕啓</p>	<p><b>失契聲明</b> 計祖遺房一 間號四間 號一號坐 落所</p>

初已將  
氏乘學  
嗣後對  
特此聲  
明







藏  
若

是很好玩的事，精神上或者相當的能得點兒調濟。

「××，×××，你們大概都念過他們的文章吧？他們是大學教授，是當世的文豪。他們都是我的先生。同時，也都是我的朋友。時常同他們在一起遊歷更廣闊的天地。」大家

互相間都很要好，昨天晚上××邀我到 he 家里去吃酒，飯菜都是 he 太太親自作的。」說到這里，某先生的胸脯向前挺一挺，聳聳肩膀，臉上閃過一抹快意的笑。接着，神氣更十足的他說下去：

「××文學雜誌社已經給我寫過不知數的信了，向我要稿，甚至說隨便寫一點給他們就可以。不過，我那有工夫應酬那

封信辭却他們。××書局也預

「關於文學上許許多多的問題，都是你們必須知道的，如同文藝思潮的演變，文藝運動的分析，各派各家思想間技巧的事跡和評正。種種切切，等等類類，你們過去的國文先生不會給你們談過吧！老實說，對這些，他們服根兒不清楚，我

通的呵！」他從西服袋里掏出手絹來，揩揩嘴，臉上仍浮着

「我自信作你們的教師是作得好的，但是你們可要十二分的努力，假若在我的班上，離板起來，作出個嚴肅的神氣。」

「舉動，那我決不客氣，你不離開這里，我就乾脆走開！剛才說過了，教你們確非我的本意呢。」

掣弱的心，蒙昧的思維，那經得起這樣的說話呢？大家都覺得某先生的話，確乎有一些新鮮，何況他已經默默地飲服了，心里他西裝革履神氣十足的，也委實有個先生樣兒呢！

於是，某先生在我們連連驅逐了四位國文先生的情勢下，能以順利地教了我們一學

樣雖然不一定必獲全勝，但管遇着虎（真的虎）的時候，那你就沒有棄甲曳兵的損失的。千萬要鎮靜，可不要立刻脫皮。

還是按教國文說吧，在對學生問題不能回答的時候，不是可以說：「這個你還不知道！」使學生于莫明其妙中恭維無言嗎？

顯而不思侵擾呢。萬一不幸的

而逃，因為本形顯在虎的面前是危險的。你如能鎮鎮靜靜的點地抖戰，則那虎或者因為同為無心之過，給予察覺了你的假戲，那

或者說：「這些不是你們現在的智力所能了解的，講給你們聽，也是空費力。等到相當時間後，再給你們講解，自然可以明了了。」使學生們在不知其所以中不敢再開口。

你不必紅臉皮，只管虔敬地跪在虎的面前，詳述你的苦衷，婉言懇語地乞求。如果那虎不是隻假虎，或者它也是由獵業虎皮而進化為虎的；那它或許赦你的活命，或者還授給你些

既然你見驢蒙虎，假若一旦虎的方式呢，真也說不定。

## 二 人生的戲

十具

常聽人說「人生一齣戲耳」，像一齣戲呢。」

這也許是受了莎士比亞大師在戲台上，你會看到一個糾

的詩：「世界原是個舞台的流  
糾武夫——就講花架子吧。  
名曰花架子，勾着花臉，一舉  
一動的架子是着實够人欣賞  
的，然而，名不其實的他的肩  
上，輕桃俏健的走着人生的路  
色，是些人自認是劇中的角  
於，而聰明人便悟到了這句話  
毒，而聰明人便悟到了這句話  
的詩：「世界原是個舞台的流

天下，舍我其誰？」失了戀後

袍子。原因呢？還不是因為飾的

台，我是命定了個悲劇的角色啊！」

真的，沒有人生那兒來的戲，戲還不是由人生中的喜怒哀樂融合悲歡欲成的嗎？人是太聰明，但聰明得過分了就免說了一些不說說的平淡的話，形容繪畫的好說是「逼真」，形容實境的說是「如繪」；同樣，對一動動人的戲常說是「真事一般」；又說「人生真古即然，大戲台小戲台還都不

一個的上帝，正如同北平有許多影戲院一樣。亦希望博得觀

偏是紀老頭，今晚有人請說劉三喝了酒，怕他睡着吩咐，老爺還沒回來，你受還在走到後台以後呢。

原是不成問題的問題，如她掬的費心去細加研究，我將列她

開，後來還是紀太太，在見劉三半躺在地上一頭，把門開了，紀老頭進來，劉三竟如此前塗，我叫他狠給他踢兩腿，把他踢醒，手道：「你不要驚動他，

(1287)

爲庸人自擾之流，管保他結果也將是糾纏不清的。世界是大情，如能演出一點偉大的戲，那自然是最好不過的事。然而，切記着，朋友，世界上原沒有替人類編成適合每一個人的固定的劇本啊。

十具。

「一齣戲呢。」

在戲台上，你會看到一個糾

武夫——不，就講花架子吧。白花花，勾着花臉，一舉動的架子是着實够人欣賞的。然而，名符其實的他的肩

子。原因呢？還不是因為飾的

的軀體表達不出其軒昂之態？眼眉和微髯動些，離開狹窄的台到大的世界舞台，邁方和走台步是沒有兩樣意義的而且，聽說不是也有好些這得到勝利，用棉花之類的東西塞着胸部，乳峯隆高的凸多，多健美啊！至若擦腳抹粉，非自今始，粉飾太平，自然然，大戲台小戲台還都不

個的上帝，正如同北平有許  
影戲院一樣。亦希望博得觀

入隔世的天堂。天堂便是我的後台，所以我們真實的享還在走到後台以後呢。

古那樣達觀，也是問題。

人生像戲還是像人生呢？這

是成問題的問題，如執拗

費心去細加研究，我將如他

庸人自擾之流，管保他結果是糾纏不清的。世界是大，你有意志，有思想，有熱，如能演出了一齣偉大的戲，自然是最好不過的事。然而切記着，朋友，世界上原沒有人類編成適合每一個人的劇本啊。

第十二回  
陳慎言著

錢，非常高興，在酒館才踴躍回去，到得紀元

偏是紀老頭，今晚有說劉三喝了酒，怕他吩咐，老爺還沒回來。太太見他酒氣洶洶，又

也是不好的，於是便端

劉三竟如此糊塗，我把門開了，紀老頭湊開，後來還是紀太太見劉三半躺在地上，把門開了，紀老頭湊

狠給他踢兩腿，把他阻

手道：「你不要驚動他」

(1287)

器吸呼其理治惟

愈始咳頑之彼

彼歷服各藥咳仍不止後忽然覺得彼之所當治者乃其呼吸器於是試含韋廉士吸入止咳片一枚於口中緩緩溶化待其所揮發之治療氣體過循鼻道咽喉氣管而至於肺其咳即愈此江蘇灌雲堆溝港郵局徐培祥君之事實也徐君書云「鄙人患咳年餘各藥無效後試含韋廉士吸入止咳片立覺舒適三日後咳即全愈矣」

累煩生人感彼弱虛體身因  
矣樂快強康今  
丸色生士韋感  
補紅醫廉謝

『輕身一病無』

韋廉士吸入止咳片  
完全治愈  
我之咳嗽

嘗有喜其病愈能於短期間賺錢清其債務者慨然曰「無債一身輕此言良是惟以余觀之無病一身輕尤為切當耳」無疑地多數人士必深疑此言因世上之累人者莫疾病若也然疾病之來大都起于血液虧損蓋血液者實生命之源也君如衰弱萎頓覺得此生為累請任世界馳名補血健腦良藥韋廉士醫生紅色補丸釋君重負亦猶其釋黃軍庶君之重負也  
黃君原籍廣東梳縣現任爪哇三馬望勃則繁德亞水火保險公司華總理其來書云「鄙人身體虛弱歷有年所困苦無力夜眠不安飲食無味深感人生之煩累屢藥未効後知韋廉士醫生紅色補丸之功乃決一試服畢一瓶食慾增進夜眠較安於是繼續服用日覺壯強現已十分健康愉快矣是全賴韋廉士醫生紅色補丸之功也自當力為介紹不誤」  
韋廉士醫生紅色補丸由其補血健腦並增進各部器官之功統治血虧腦衰各症如血虛腦弱胃呆早老不眠痛風瘡疾以及婦科各症屢試屢驗功效無匹男女老少莫不咸宜 各藥房皆有出售或逕向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局函購每瓶大洋一元五角六瓶八元郵力在內

君如患咳嗽傷風喉痛氣管疾患含用韋廉士吸入止咳片而吸入其治療可也  
韋廉士吸入止咳片各藥房均有出售或向上海江西路四五一號韋廉士醫生藥局購買大瓶每瓶大洋七角五分小瓶六角郵力不取